

Diritto d'autore e Open Access

Roberto Caso

Università di Trento
Facoltà di Giurisprudenza
Gruppo LawTech
AISA

Diritto d'autore/copyright

- Realtà pervasiva per tutti i cittadini
- Studente
- Ricercatore/Docente
- Bibliotecario

Scopo e limiti

- Fornire alcune nozioni di base
- Applicare le nozioni mediante esercizi e applicazioni

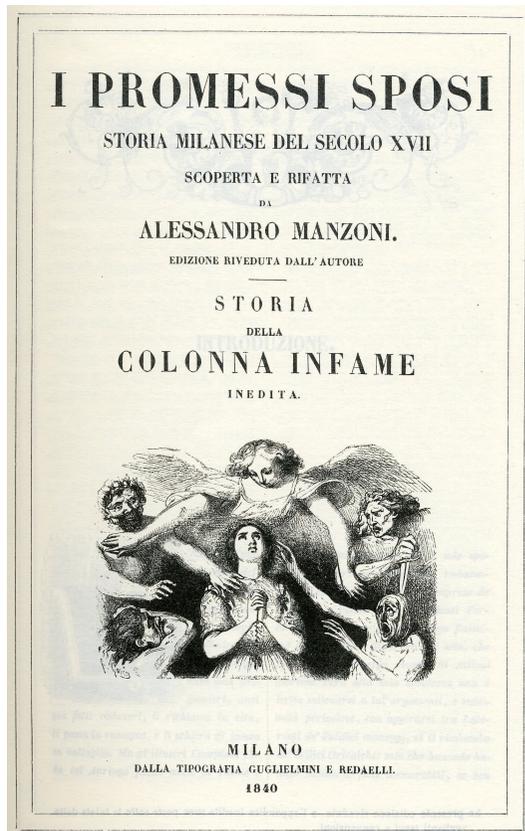
L'ordine del ragionamento

1. Introduzione
2. Il diritto di esclusiva e i suoi limiti
3. L'era digitale e gli ordini aggressivi
4. Il legislatore catturato e la "mobilità" delle corti
5. Copyright ed editoria scientifica
6. Open Access e scienza aperta

1

Manzoni vs. Le Monnier

1840



1845



Pirate Bay & Megaupload

The logo for Megaupload, consisting of the word "MEGAUPLOAD" in a bold, sans-serif font. "MEGA" is in black and "UPLOAD" is in orange. The text is set against a white rectangular background, which is itself centered within a larger black rectangular area.

MEGAUPLOAD

Google Books vs Authors Guild



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Nomen Omen: the Gut(t)enber Case

1 March 2011 Last updated at 12:23 ET



German Defence Minister Guttenberg resigns over thesis



Wilson vs. Augias

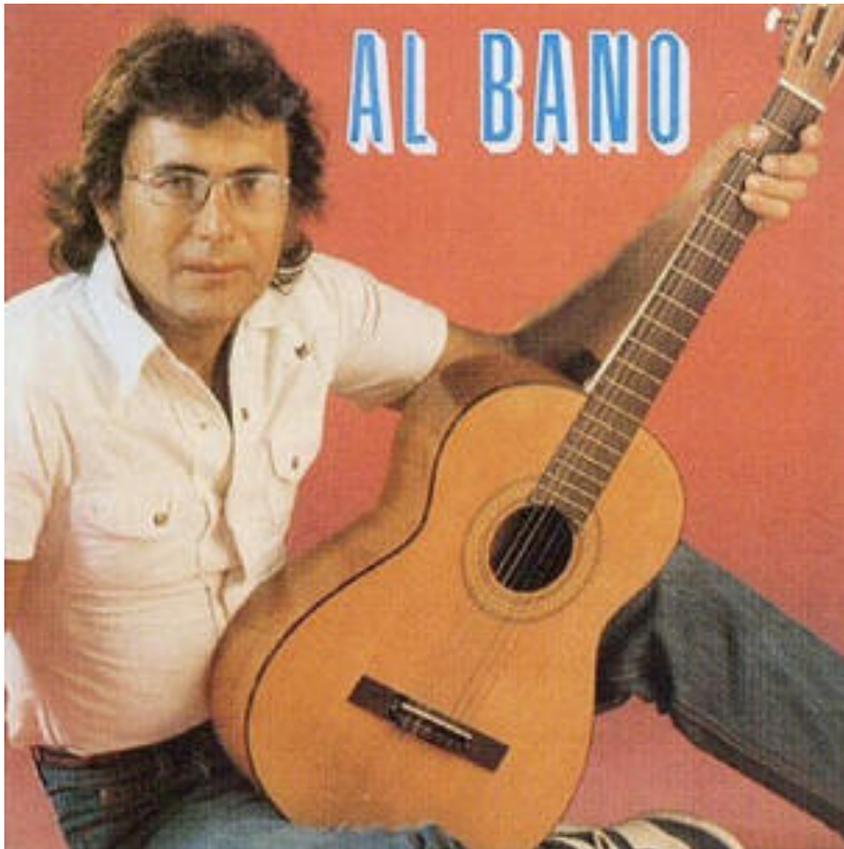
Edward O. Wilson, *La creazione*, Adelphi, 2008 [edizione originale: E. O. Wilson, *The Creation - An Appeal to Save Life and Earth*, W. W. Norton & Company, 2006], pag. 14

- **“Non c’è altro posto per noi al di fuori della Terra.** L’umanità si è originata qui dall’evoluzione di forma di vita inferiori nel corso di milioni di anni. E sì, lo dirò sottovoce, i nostri antenati erano scimmie antropomorfe. **La specie umana si è adattata fisicamente e mentalmente alla vita sulla Terra e può vivere solo qui e da nessun’altra parte. L’etica è il codice di comportamento che condividiamo sulla base della ragione, della legge, dell’onore e di un innato senso del pudore, anche se qualcuno ascrive tutto ciò alla volontà di Dio.**
- **Per lei la gloria di un’invisibile divinità; per me la gloria di un universo alla fine svelato. Per lei, il credo in un Dio fatto uomo per salvare l’umanità, per me il credo nel fuoco di Prometeo carpito per rendere gli uomini liberi. Lei ha trovato la sua verità finale; io la sto ancora cercando. Posso essere in errore io come può esserlo lei. Possiamo avere entrambi, almeno in parte, ragione.**
- **Le nostre differenze nella visione del mondo ci dividono irrimediabilmente? No. Io e lei, e ogni altro essere umano, ci battiamo per le stesse istanze di sicurezza, di libertà di scelta, di dignità personale e abbiamo bisogno di una causa in cui credere, qualcosa che ci trascenda.”**

Corrado Augias in C. Augias e V. Mancuso, *Disputa su Dio e dintorni*, Mondadori, 2009, pag. 246

- **“La verità è che paradiso e inferno li creiamo noi stessi, su questo pianeta; che non c’è altro posto per noi fuori della terra. La specie umana si è adattata fisicamente e mentalmente alla vita sul globo, può vivere solo qui e da nessun’altra parte. L’etica è il codice di comportamento che dobbiamo imporci sulla base della ragione, della legge, dell’onore e di un innato senso del pudore, anche se qualcuno ascrive tutto ciò alla volontà di Dio.**
- **Per lei, la gloria di un’invisibile divinità; per me, la gloria di un universo che alla fine sarà svelato. Per lei, il credo in un Dio fatto uomo per salvare l’umanità; per me, il credo nel fuoco di Prometeo carpito per rendere gli uomini liberi, per far luce sul faticosissimo cammino che porta a «virtute e conoscenza». Lei ha trovato la sua verità finale; io dubito che una verità finale ci sia. Posso essere in errore io, come può esserlo lei. Possiamo avere entrambi, almeno in parte, ragione.**
- **Le nostre differenti visioni del mondo ci dividono irrimediabilmente? Non credo. Lei e io, e ogni altro essere umano, ci battiamo per le stesse istanze di sicurezza, di libertà di scelta, di dignità personale, di libertà dal dolore e dal bisogno, per il diritto di poter disporre di noi stessi; abbiamo tutti e due necessità di una causa in cui credere, di qualcosa che ci trascenda.”**

Al Bano vs Michael Jackson



Rogers vs Koons 1992



Girl Talk



- With the grand intent of creating the most insane and complex pop collage album ever heard, large catalogs of both blatantly appropriated melodies and blasts of unrecognizable fragments were assembled for the ultimate Girl Talk record (clocking in at 71 minutes and **372 samples**).

Due storie parallele

- La riproduzione
- Il nome (e la personalità)

L'incrocio con la storia delle idee

John Locke, Thomas Jefferson, Victor Hugo, Immanuel Kant ecc.

Natura controversa

- Monopolio
- Proprietà
- Altro

Funzioni e concezioni del diritto d'autore

- Promuovere il progresso della conoscenza
(una legge sul pubblico dominio)
- Proteggere i titolari (proprietà, personalità)

Apertura (accesso pubblico)
vs
Chiusura (controllo esclusivo)

US Constitution, Art. 1, sec. 8, cl. 8

To promote the Progress of Science and useful Arts, by securing for limited Times to Authors and Inventors the exclusive Right to their respective Writings and Discoveries

DUDU – Art. 27

1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.
2. Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore.

CEDF Art. 17 – Diritto di proprietà

- 1. Ogni individuo ha il diritto di godere della proprietà dei beni che ha acquistato legalmente, di usarli, di disporne e di lasciarli in eredità. Nessuno può essere privato della proprietà se non per causa di pubblico interesse, nei casi e nei modi previsti dalla legge e contro il pagamento in tempo utile di una giusta indennità per la perdita della stessa. L'uso dei beni può essere regolato dalla legge nei limiti imposti dall'interesse generale.
- **2. La proprietà intellettuale è protetta.**

Territorialità e dimensione internazionale

- Il diritto d'autore è una **legge territoriale** (ad es. art. 2575-2583 c.c., l. 22 aprile 1941, n.633)
- Trattati internazionali: in particolare, Convenzione di Berna (1886), TRIPs (1994), WIPO Treaties (1996)

IP

WARS



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016



La proprietà intellettuale è
un furto!

Abolire la proprietà intellettuale

▶ [Against Intellectual Monopoly](#)

books.google.it



[Michele Boldrin, David K. Levine](#) - 2010 - 306 pagine -
Nessuna recensione

This book argues that patents and copyrights are not necessary for innovation and overall do not serve the public good.

[Altre edizioni](#)



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

<https://juliareda.eu/en/>



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

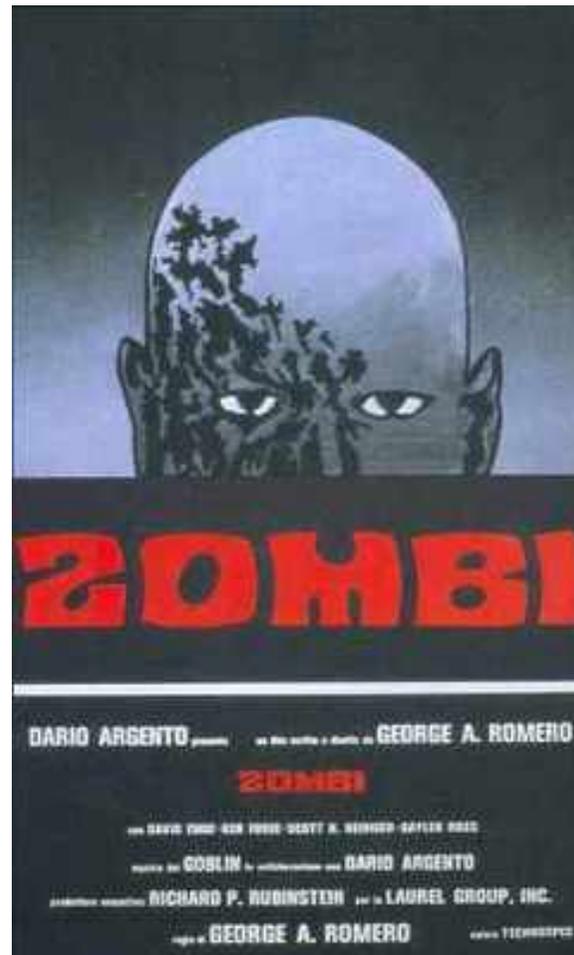
Tecnologie della parola

Tecnologie (della parola)

Ordini privati e Norme sociali

Legge (e diritto formale)

Zombi



In fuga dalla legge

Una questione culturale e di potere

- Giuristi e potere

- Insegnamento

EFF: Teaching Copyright



Teaching Copyright

[Home](#) [About](#) [Curriculum](#) [Resources](#)

Welcome

There's a lot of misinformation out there about legal rights and responsibilities in the digital era.

This is especially disconcerting when it comes to information being shared with youth. Kids and teens are bombarded with messages from a myriad of sources that using new technology is high-risk behavior. Downloading music is compared to stealing a bicycle — even though many downloads are lawful. Making videos using short clips from other sources is treated as probably illegal — even though many such videos are also lawful.

This misinformation is harmful, because it discourages kids and teens from following their natural inclination to be innovative and inquisitive. The innovators, artists and voters of tomorrow need to know that copyright law restricts many activities but also permits many others. And they need to know the positive steps they can take to protect themselves in the digital sphere. In short, youth don't need more intimidation — what they need is solid, accurate information.

EFF's Teaching Copyright curriculum was created to help teachers present the laws surrounding digital rights in a balanced way.

Teaching Copyright provides lessons and ideas for opening your classroom up to discussion, letting your students express their ideas and concerns, and then guiding your students toward an understanding of the boundaries of copyright law.

[Go to Curriculum](#)

In five distinct lessons, students are challenged to:

- Reflect on what they already know about copyright law.
- See the connection between the history of innovation and the history of copyright law.
- Learn about fair use, free speech, and the public domain and how those concepts relate to using materials created by others.

Harvard: CopyrightX

- <http://copyx.org/>

2

Furto? Usurpazione, nome e testo

- Mecenate (68 – 8 a.c.)



- Marziale (40-104) – Epigrammi – Libro I

LII

- Se essi (i versi) si lagnano d'essere in pesante schiavitù, fatti tu loro assertore (testimoniando che non sono suoi) e restane garante; e quando l'altro (il poetastro) dirà che il padrone è lui, di' che sono miei e affràncati da me (per mezzo della loro pubblicazione). Se lo ripeterai tre o quattro volte, obbligherai a vergognarsi quel **plagiario**

LIII

- Una est in nostris tua, Fidentine, libellis [...] Stat contra dicitque tibi tua pagina '**Fur es.**'

[http://www.youtube.com/watch?
v=iwPj0qgvfls](http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls)



Una Rivoluzione Tecnologica



Tangibilità



Riprodurre e distribuire

“the sole liberty of printing and reprinting ...
books”

“du droit exclusif de vendre, faire vendre,
distribuer leurs ouvrages”

Il cuore del diritto di esclusiva patrimoniale

- Il diritto di pubblicazione
- Il diritto di riproduzione
- Il diritto di distribuzione

Il diritto di elaborazione e trasformazione (opere derivate)

- Traduzione
- Elaborazione
- Trasformazione

I contratti

- Contratto di edizione
- Contratto di compravendita

Un modello di business basato su gerarchia, ruoli predeterminati (e tangibilità)



Una definizione (approssimativa) del nucleo comune del copyright/diritto d' autore

- Un diritto di esclusiva (**limitato** temporalmente e in ampiezza sulla forma espressiva originale di un' opera dell'ingegno) trasmissibile mediante contratto

Diritti morali

- Diritto di paternità
- Diritto all'integrità

Le sfide tecnologiche tra '800 e '900

- La fotografia
- Il grammofono
- Il cinema
- La radio
- La televisione



L'isola della libertà



I limiti

- Limiti temporali
- Principio dell'esaurimento
- Dicotomia idea/espressione
- Eccezioni e limitazioni

Biblioteche

- Biblioteche pubbliche
- Biblioteche universitarie
- Presidi di libertà e democrazia
- Diritto e norme sociali

Biblioteche: isole di libertà

- Principio dell'esaurimento
- Libere utilizzazioni/Fair Use

Principio dell'esaurimento (First Sale Doctrine)

- La prima vendita della copia (supporto tangibile) esaurisce il diritto di distribuzione sulla quella stessa copia, cioè il diritto di controllarne l'ulteriore distribuzione (ad es. la rivendita)

Esaurimento

- Prestare
- Rivendere
- Donare



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

I mercati secondari

- Mercatini e librerie dei libri usati
- Acquisto da parte delle biblioteche di libri di seconda mano
- Donazioni alle biblioteche

Il prestito bibliotecario al pubblico

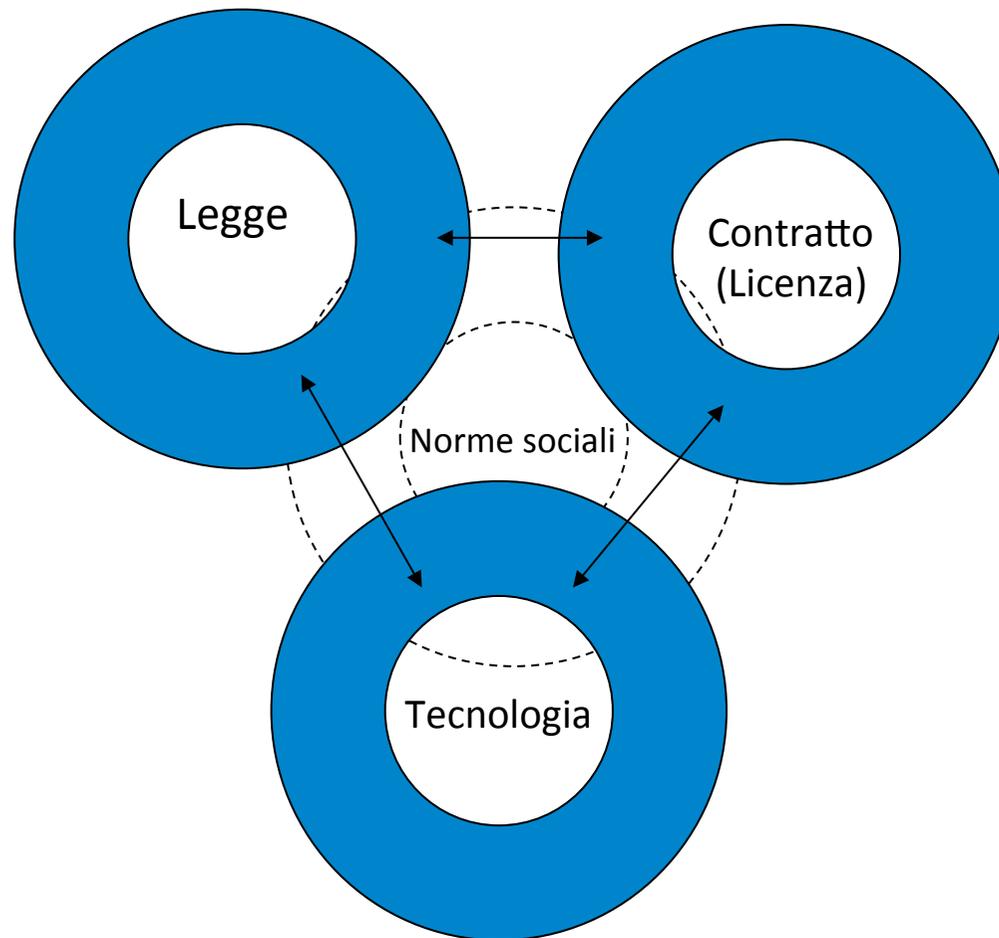
- Formulazione originale
- Non soggetto ad autorizzazione da parte dei titolari dei diritti
- Gratuito per i destinatari

3

Matrix



Quattro anelli (fonti normative) per il controllo delle informazioni digitali



Il controllo delle informazioni digitali

- Controllo delle macchine
- Controllo dei dati
- Controllo delle reti

Un'offerta che (di fatto) non si può rifiutare



**Il contenuto non è venduto,
ma licenziato!**

Non puoi vendere,
noleggiare, distribuire...

Profitto e voracità



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Predatori



Amazon it Kindle Store aggiornamento 2014

- **Uso del Contenuto Kindle.** Con il download del Contenuto Kindle e con il pagamento dei relativi corrispettivi (comprese le tasse applicabili), il Fornitore di Contenuti ti concede il diritto non esclusivo di vedere, usare e visualizzare tale Contenuto Kindle per un illimitato numero di volte, esclusivamente sul dispositivo Kindle o sull'Applicazione di Lettura, oppure con le diverse modalità previste per il tipo di Servizio, unicamente sul numero di dispositivi Kindle o di Dispositivi Supportati specificati nel Kindle Store ed esclusivamente per tuo uso personale e non commerciale. Il Contenuto Kindle ti viene concesso in licenza d'uso e non è venduto dal Fornitore di Contenuti.

Ad es. Il Mulino: [https://
www.mulino.it/ebookhelp#licenza](https://www.mulino.it/ebookhelp#licenza)

- Esiste una licenza d'uso per gli e-book?
- Sì, e viene accettata al momento dell'acquisto:
"L'e-book è messo a disposizione dell'utente per uso esclusivamente privato e personale, senza scopo di lucro e senza fini direttamente o indirettamente commerciali. E' fatto divieto di riprodurre, trasmettere, distribuire o altrimenti utilizzare l'e-book, per qualsiasi scopo o fine. Tutti i diritti sono riservati". Inoltre, ogni epub contiene le indicazioni di copyright.

La Feltrinelli: <https://www.lafeltrinelli.it/fcom/it/home/pages/infoutili/assistenza/Acquisto-eBooks.html#faq13>

- Ho acquistato un eBook, posso distribuirlo ai miei amici o agli utenti del mio sito?
- Salvo eccezioni, gli eBook sono coperti da copyright. L'utilizzo è quindi limitato in base alla normativa vigente. Ricorda che alcuni eBook possono essere protetti da sistemi DRM che limitano o precludono la copia e la condivisione.
- Posso leggere sul mio dispositivo un eBook comprato da altri negozi online che non siano LaFeltrinelli.it?
- Certo, purché siano in un formato compatibile per il tuo dispositivo.

Cessioni e licenze nel diritto d'autore

- Cessione: trasmissione definitiva e piena del diritto o della facoltà
- Licenza (esclusiva o non esclusiva):
trasmissione limitata in ampiezza o durata

Le ragioni economiche della pretesa differenza tra vendita e licenza

- Discriminazione dei prezzi (price discrimination)
- Offerte congiunte o a pacchetto (bundling)

Il lato oscuro



Puoi memorizzare il
prodotto su cinque account
massimo...

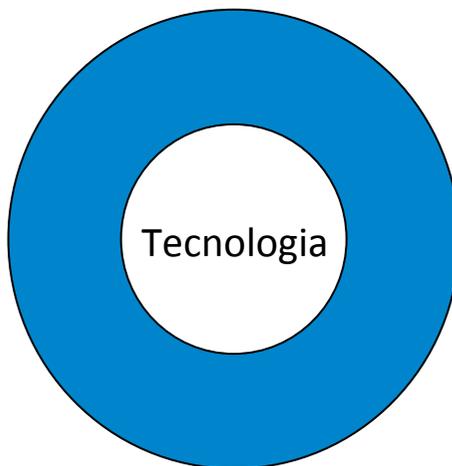
Terms and Conditions, ITUNES STORE

- (ii) You shall be able to store iBookstore Products **from up to five different Accounts** at a time on certain iOS-based devices, such as an iPad, iPod touch, or iPhone. . . .



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

- “Un Anello per domarli, Un Anello per trovarli, Un Anello per ghermirli e nel buio incatenarli ...”



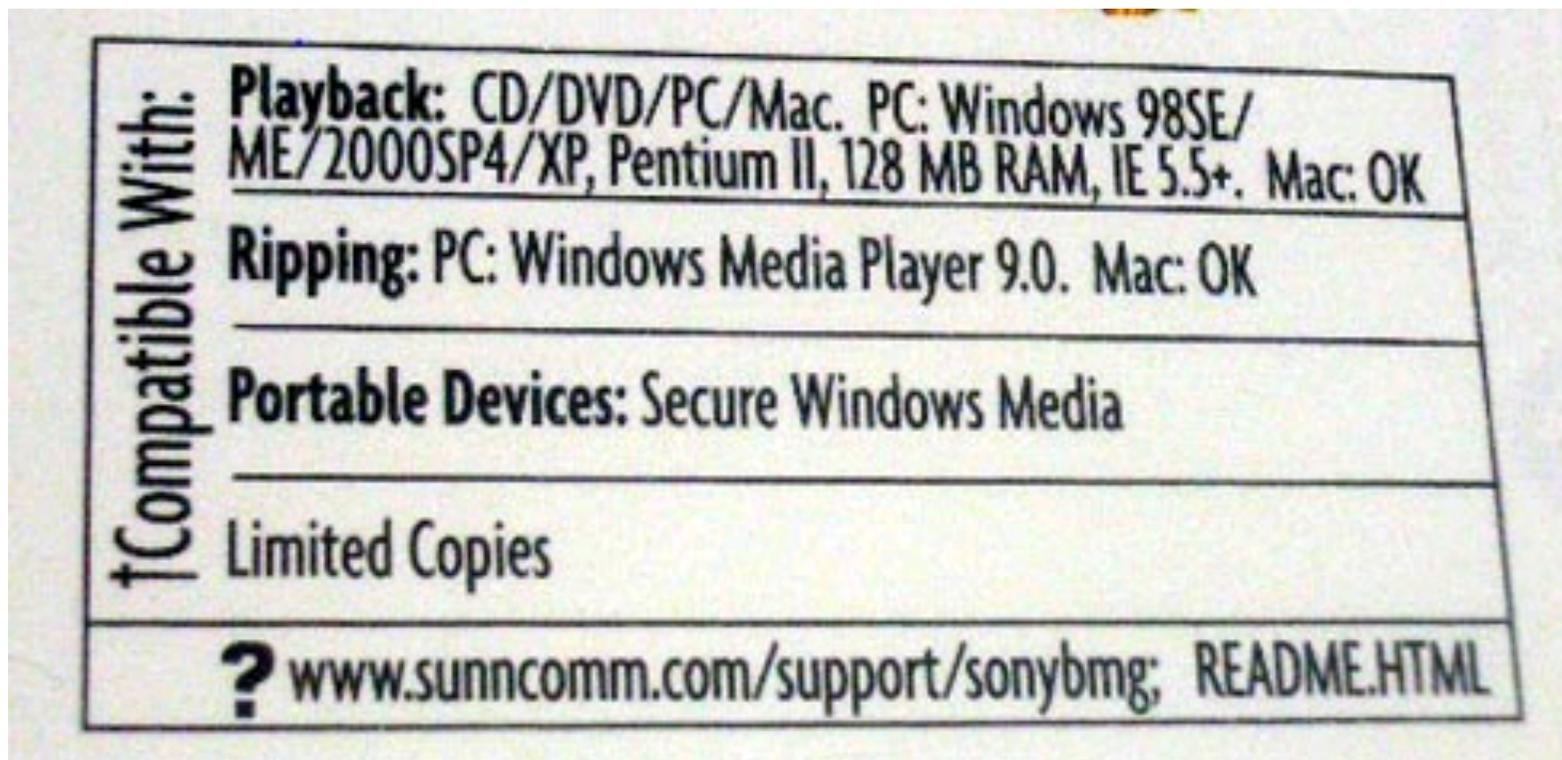
I sistemi di DRM

- Misure Tecnologiche di Protezione
- Machine-readable metadata

Il vecchio caveat

“A norma della legge sul diritto d’autore e del codice civile è **vietata la riproduzione** di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilms, registrazioni o altro”

Il nuovo warning



Architetture



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Quel che resta della proprietà...



Harper Collins: 26

a media source publication

DIRECTORS SUMMIT

[Home](#) | [Newsletters](#) | [Libraries & Librarians](#) | [Reviews](#) | [Collection Development](#) | [Technology](#)

Google™ Site Search Any time 

HarperCollins Puts 26 Loan Cap on Ebook Circulations

The new provisions are the first significant revision to ebook lending terms

 Share |    | [RSS](#) | [Subscription](#) | [Reprint/License](#) | [Print](#) | [Email](#)

By Josh Hadro Feb 25, 2011

(Also see: "[HarperCollins, OverDrive Respond as 26 Loan Cap on Ebook Debate Heats Up](#)")

In the first significant revision to lending terms for ebook circulation, HarperCollins has announced that new titles licensed from library ebook vendors will be able to circulate only 26 times before the license

Orwell, 1984

The New York Times **Companie**

WORLD | U.S. | N.Y. / REGION | BUSINESS | TECHNOLOGY | SCIENCE | HEALTH

Search Technology **Inside Technology**
[Internet](#) | [Start-Ups](#) | [Business Computing](#)

Amazon Erases Orwell Books From Kindle



Lucas Jackson/Reuters

A commuter using an Amazon Kindle while riding the subway in New York.

By **BRAD STONE**
Published: July 17, 2009

[TWITTER](#)

4

Più Pl... per tutti



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Standard policy maker



La distruzione del pubblico dominio

- Estensione della durata
- Marginalizzazione delle formalità
- Estensione in ampiezza dell' esclusiva
- Restrizione di eccezioni e limitazioni
- Creazioni di nuovi meccanismi di tutela

Autoritarismo



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

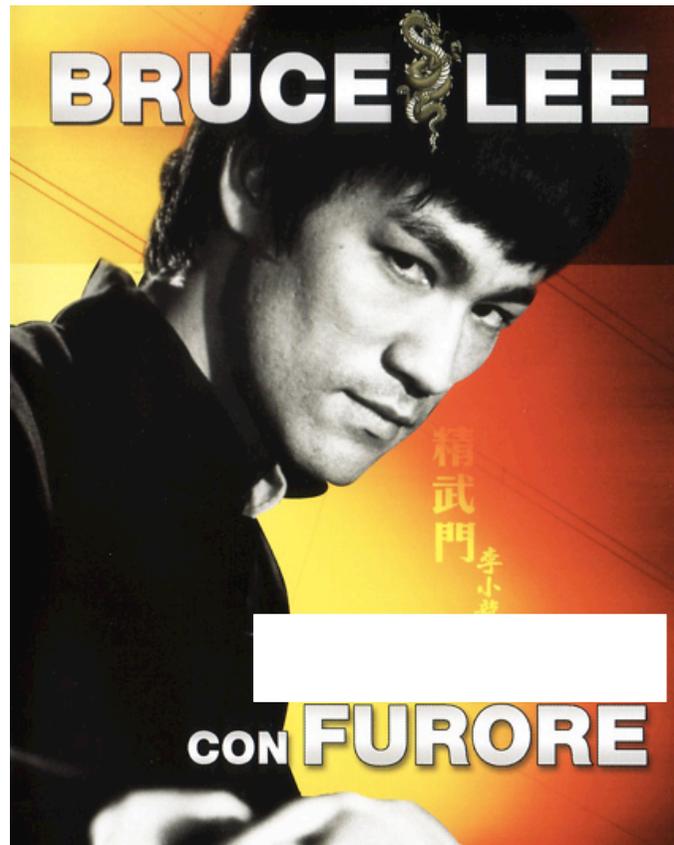
Il domani non muore mai



O quasi...

70 oltre la morte dell' autore

Dall' Europa..



Il mercato e le libertà fondamentali

- Il mercato al centro di tutto
- La concorrenza
- Le libertà

Diritto sui generis – Dir. 96/9 art. 7:
Oggetto della tutela – Par. 1

- Il diritto di vietare operazioni di estrazione e/o reimpiego della totalità o di una parte sostanziale del contenuto della stessa

Terminator

L'ascesa delle macchine

Protezione legislativa delle MTP

- Divieto di eludere le MTP
- Divieto di produrre tecnologie progettate o prodotte con la prevalente finalità di eludere le MTP
- Divieto di rimuovere o alterare informazioni sul regime dei diritti

L' isola (di libertà) che non c' è (più)



La cellula dormiente: Three step test

- Art. 9.2 Convenzione di Berna
- Art. 13 TRIPs
- Art. 10.1 WIPO Copyright Treaty
- Art. 16.2 WIPO Performances and Phonographs Treaty

Le eccezioni e limitazioni: il three step test

1. Casi speciali
2. Non in conflitto con il normale sfruttamento dell'opera
3. Non irragionevole pregiudizio degli interessi dei titolari del copyright

Il ruolo della Corte di Giustizia

- Il bilanciamento tra diritti fondamentali

Verso una riforma dell'EU copyright

- Parlamento europeo, progetto di relazione del 1° gennaio 2015
- Risoluzione del Parlamento europeo del 9 luglio 2015
- Comunicazioni della Commissione del 9 dicembre 2015 modern copyright, portability

I nervi scoperti

- Mass digitization e opere orfane
- Digital lending

5

Un'università mostruosa

Disney · PIXAR
MONSTERS
UNIVERSITY



Competere, competere, competere!

- Pubblicare o perire!
- Impact Factor, fascia A ecc.
- Settore disciplinare

Copyright

- Cessione con contratto o di fatto dei diritti d'autore (c.d. Copyright Transfer Agreement)
- Generalmente non si legge il contratto (quando esiste) e comunque non se ne comprendono i risvolti
- L'autore è privo di potere contrattuale

Oligopoli

- Indici citazionali e bibliometria
- Banche dati
- Bundling (riviste, e-book), big deal e licenze

Non vedo, non capisco

- I ricercatori non conoscono il sistema, se lo conoscono ne sono parte
- Scarsi investimenti sulla formazione di scienziati e ricercatori

ANVUR (VQR, ASN)

Hit parade

- A
- B
- C

Attenti a quei due

- ISI
- Scopus

STM publishing report 2015

- English-language STM journals annual revenues: 8 bln \$ (2008), 13 bln \$ (2013)
- 28.100 English-language journals (2014)
- STM information publishing market (2013): 25,2 bln \$

Larivière et al. Plos one 2015
10.1371/journal.pone.0127502

- ISI WoS
- Reed-Elsevier, Springer, Wiley-Blackwell, Taylor & Francis and Sage
- More than 50 % of peer-reviewed literature in 2013

EPRIST 2016

- I 6 maggiori editori scientifici (Elsevier, Springer-Nature, Wiley, Wolters Kluwer, Thomson Reuters, Informa) rappresentano il 38 % del fatturato (7,5 dei 23 Mld Euro complessivi) e il 65 % dei profitti dell'intero comparto
- Crescita costante
- Rischio di ulteriore concentrazione
- Declino futuro degli abbonamenti?

Big deal: e.g. 2009 (USA)

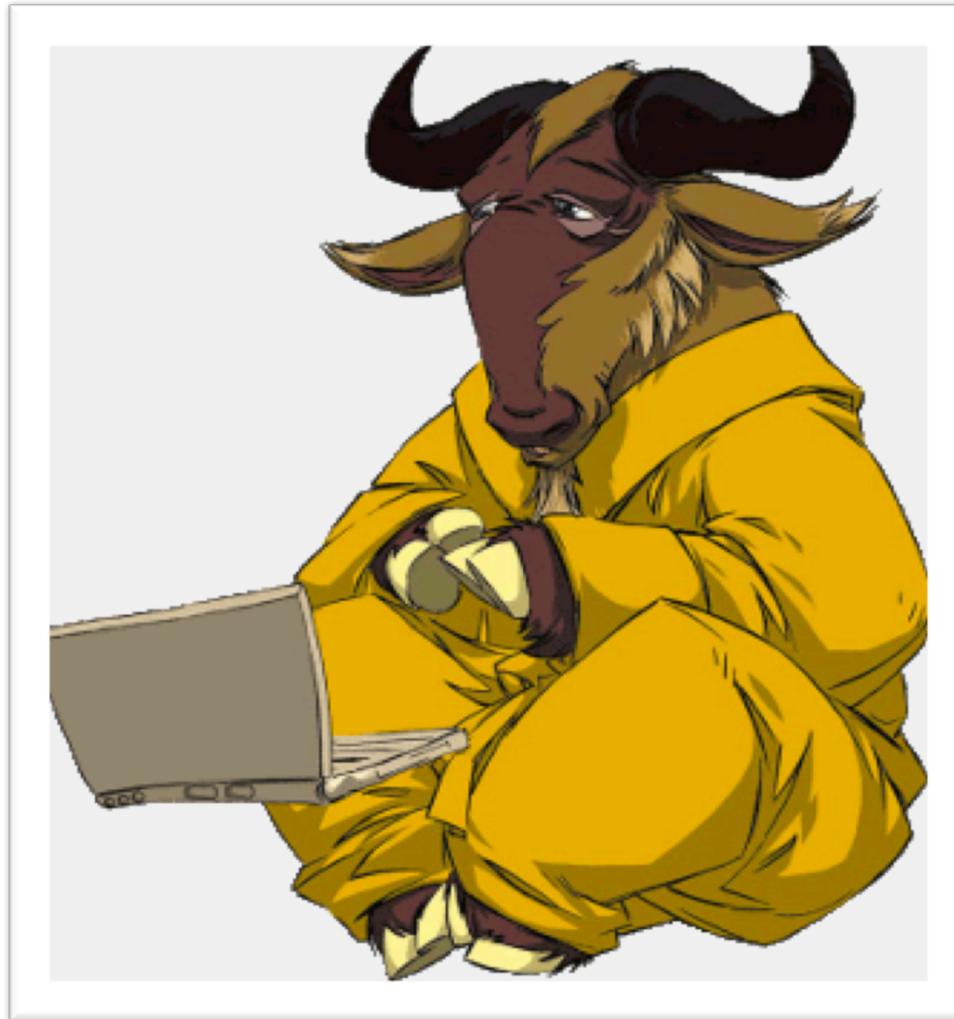
- The University of Georgia paid \$1.9 million for a year's access to the Elsevier 'freedom' collection of about 2,200 journal
- The University of Wisconsin–Madison got the same package for \$1.2 million

Unitn 2014

- 2.871.464,00 Euro per abbonamenti, di cui 1.760.841,00 Euro per pacchetti
- 271.433,00 Euro per monografie

6

GNU GPL



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

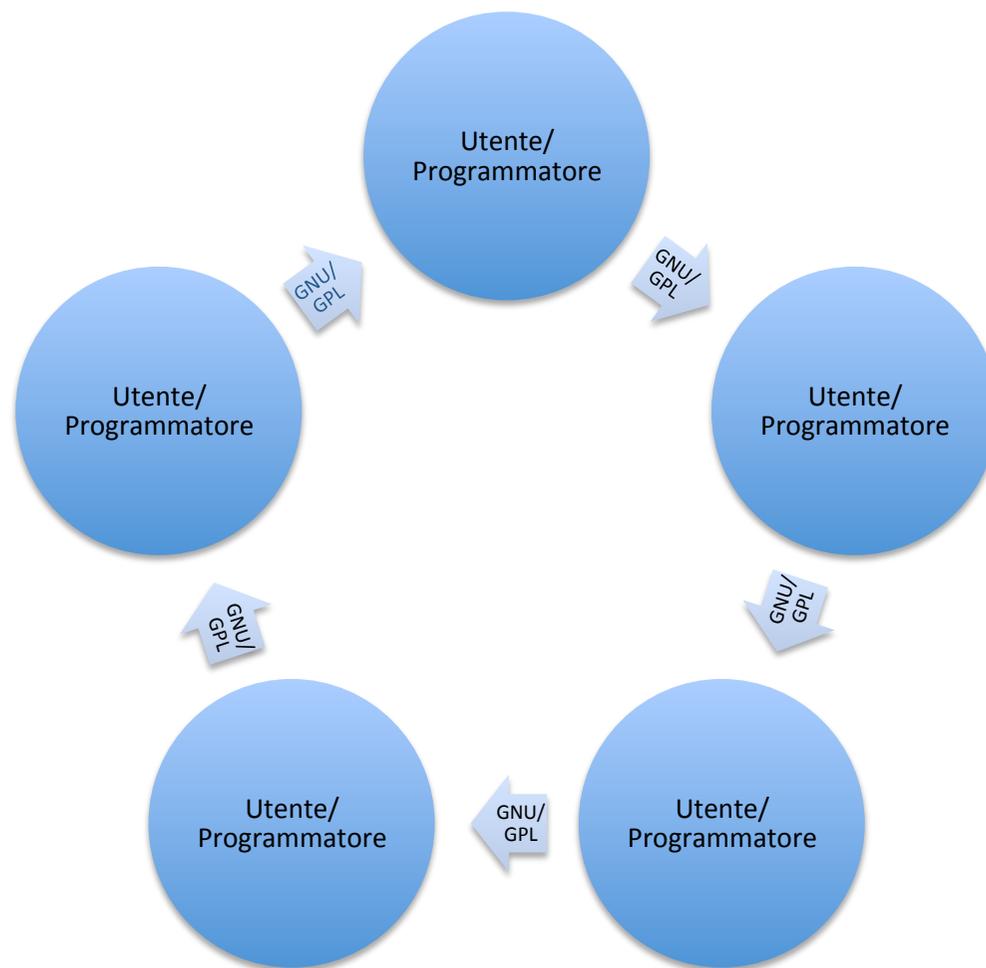


Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

GNU General Public License (GPL)

L' archetipo delle licenze aperte

Un modello non gerarchico in cui i pari svolgono funzioni ibride: software



Le libertà fondamentali della GPL

- 0: libertà di eseguire il codice
- 1: libertà di pubblicare il codice aperto (cioè sorgente) del software
- 2: libertà di distribuire il software a codice aperto
- 3: libertà di modificare il software a codice aperto

La logica della GPL si propaga



Licenses by Name

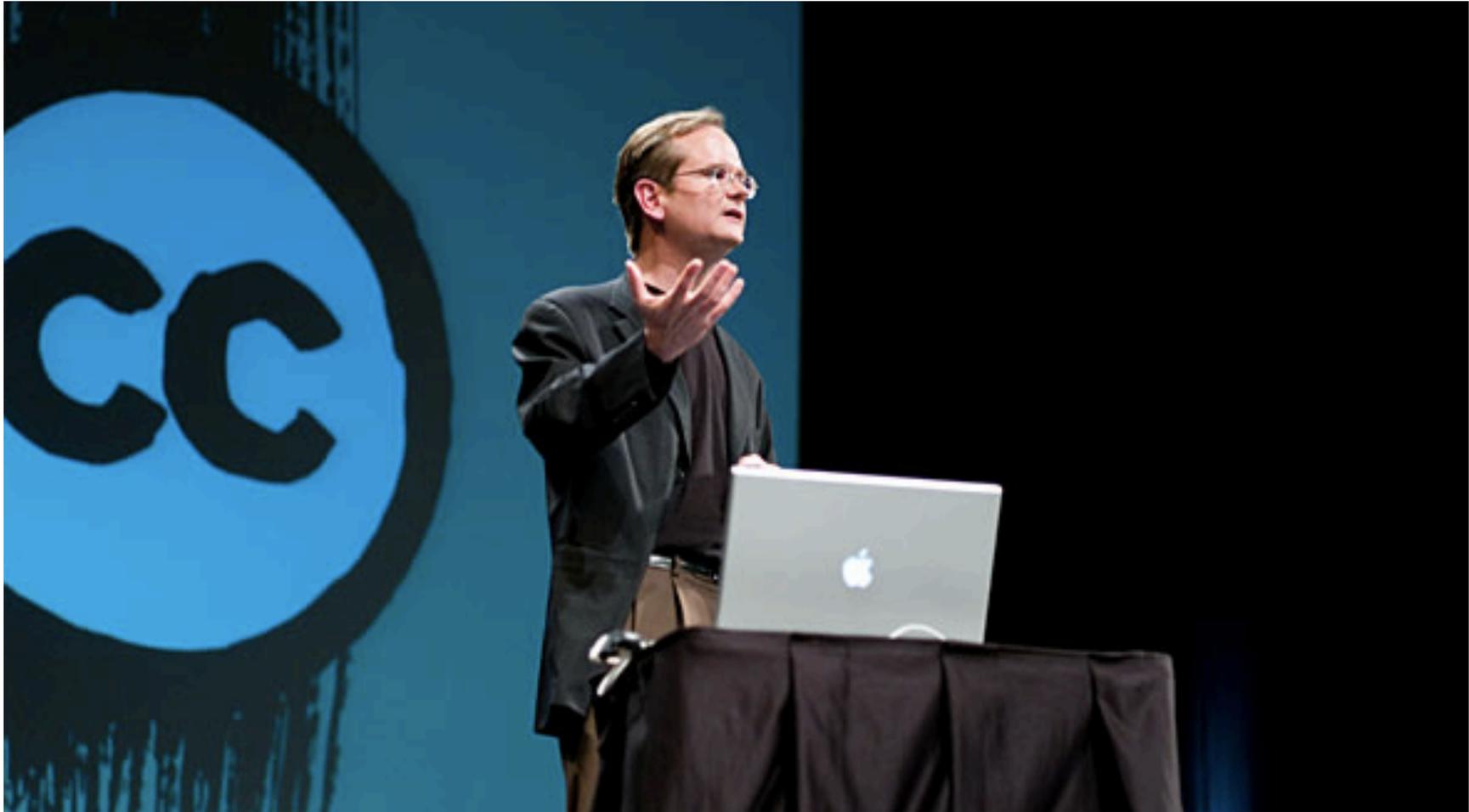
The following licenses have been approved by the OSI via the [License Review Process](#).

- [Academic Free License 3.0 \(AFL 3.0\)](#)
- [Affero GNU Public License](#)
- [Adaptive Public License](#)
- [Apache License, 2.0](#)
- [Apple Public Source License](#)
- [Artistic license 2.0](#)
- [Attribution Assurance Licenses](#)
- [New and Simplified BSD licenses](#)
- [Boost Software License \(BSL1.0\)](#)
- [Computer Associates Trusted Open Source License 1.1](#)
- [Common Development and Distribution License](#)
- [Common Public Attribution License 1.0 \(CPAL\)](#)
- [CUA Office Public License Version 1.0](#)
- [EU DataGrid Software License](#)
- [Eclipse Public License](#)
- [Educational Community License, Version 2.0](#)
- [Eiffel Forum License V2.0](#)
- [Entessa Public License](#)
- [European Union Public License \(link to every language's version on their site\)](#)
- [Fair License](#)
- [Frameworkx License](#)



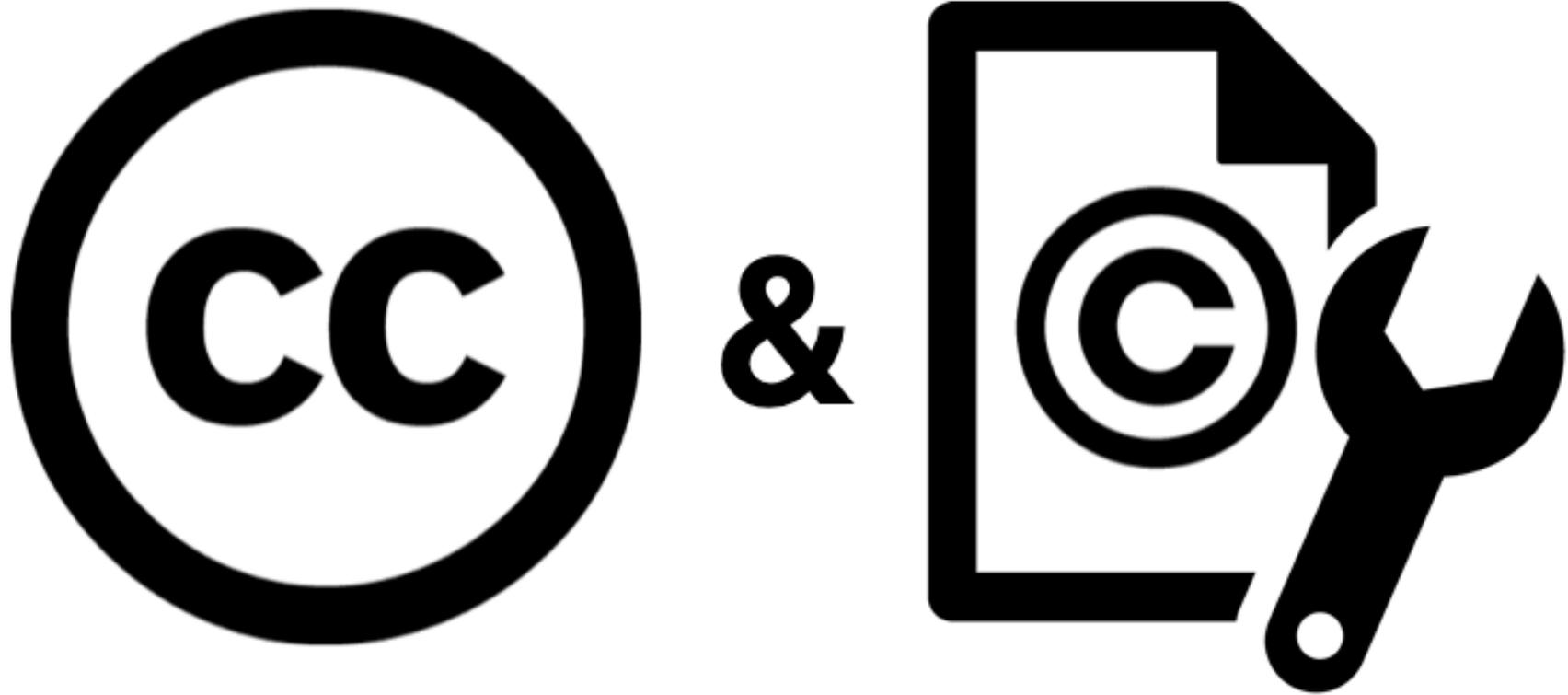
Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Larry Lessig



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Creative Commons



Ambito del progetto

- Il progetto si riferisce non solo ad opere dell'ingegno espresse in formato digitale, ma anche ad opere espresse su supporti tradizionali (ad es. libri cartacei)

Le caratteristiche

Una licenza per tutto il mondo,
gratuita, non sublicenziabile, non
esclusiva e irrevocabile

Tre livelli

Tre "Livelli" di Licenze



Tre livelli

- Legal code
- Common deed
- Machine readable

Un set di licenze

- Preconfezionate
- Modulari
- User-friendly

I moduli di clausole: versione italiana

- Attribuzione
- Non opere derivate
- Non commerciale
- Condividi allo stesso modo

Le combinazioni dei moduli

- Attribuzione
- Attribuzione - Non commerciale
- Attribuzione - Non opere derivate
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo
- Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate
- Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo

6

Open Access



Norme informali e formali

- Movimento nato dal basso grazie a norme informali
- Istituzionalizzazione: definizioni, dichiarazioni, politiche, leggi

Etica e utilità

- Imperativi etici (illuminismo), uso pubblico della ragione (Kant)
- Utilità: visibilità, citazioni, prestigio

Maria Chiara Pievatolo: [http://
btfp.sp.unipi.it/](http://btfp.sp.unipi.it/)



Bollettino telematico di filosofia politica

Overlay journal of political philosophy

Open Access (Peter Suber)

“Open access (OA) literature is

- digital, online,
- free of charge,
- and free of most copyright and licensing restrictions”
- [conservazione]

Dichiarazione di Berlino 2003

- L'autore(i) ed il detentore(i) dei diritti relativi a tale contributo garantiscono a tutti gli utilizzatori il diritto d'accesso gratuito, irrevocabile ed universale e l'autorizzazione a riprodurlo, utilizzarlo, distribuirlo, trasmetterlo e mostrarlo pubblicamente e a produrre e distribuire lavori da esso derivati in ogni formato digitale per ogni scopo responsabile, soggetto all'attribuzione autentica della paternità intellettuale (le pratiche della comunità scientifica manterranno i meccanismi in uso per imporre una corretta attribuzione ed un uso responsabile dei contributi resi pubblici come avviene attualmente), nonché il diritto di riprodurre una quantità limitata di copie stampate per il proprio uso personale.

Dichiarazione di Berlino 2003

- Una versione completa del contributo e di tutti i materiali che lo corredano, inclusa una copia della autorizzazione come sopra indicato, in un formato elettronico secondo uno standard appropriato, è depositata (e dunque pubblicata) in almeno un archivio in linea che impieghi standard tecnici adeguati (come le definizioni degli Open Archives) e che sia supportato e mantenuto da un'istituzione accademica, una società scientifica, un'agenzia governativa o ogni altra organizzazione riconosciuta che persegua gli obiettivi dell'accesso aperto, della distribuzione illimitata, dell'interoperabilità e dell'archiviazione a lungo termine.

Due vie

- Gold Road: OA journals (ingresso senza o con Article Processing Charges), pubblicazione immediata in OA
- Green Road: ripubblicazione immediata o ritardata in OA su archivi istituzionali o disciplinari (**OAI-PMH**)

Due tipologie

- Gratis OA (accesso gratuito)
- Libre (accesso libero dalle principali restrizioni di copyright e contrattuali cioè concessione di diritti di riuso)

Il nucleo del modello legislativo green americano

- Obbligo di predisporre una policy di ripubblicazione
- Deve essere compatibile con il copyright
- In parole povere: o l'autore ritiene i diritti o il finanziatore ritiene i diritti, o si è soggetti alle determinazioni dell'editore

The NIH Public Access Policy (2009)

- The Director of the National Institutes of Health ("NIH") shall require in the current fiscal year and thereafter that all investigators funded by the NIH submit or have submitted for them to the National Library of Medicine's PubMed Central an electronic version of their final, peer-reviewed manuscripts upon acceptance for publication, to be made publicly available no later than 12 months after the official date of publication: Provided, that the NIH shall implement the public access policy **in a manner consistent with copyright law.**

Gold: UK

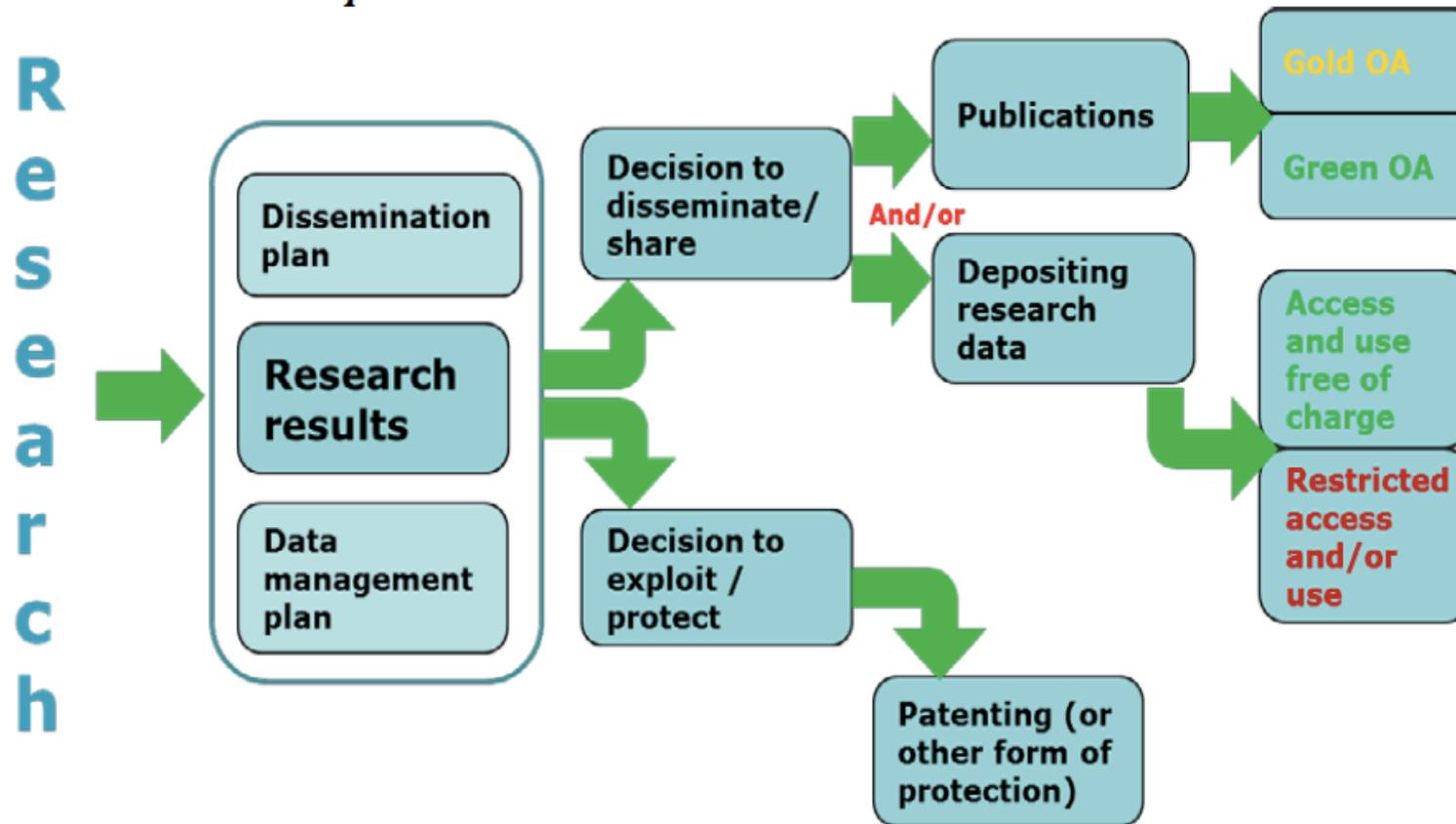
- “a clear policy direction should be set towards support for publication in open access or hybrid journals, funded by APCs, as the main vehicle for the publication of research, especially when it is publicly funded”

UE: Gold/Green

- Il diritto d'autore non si tocca
- Dò il buon esempio per i miei fondi [FP7, Horizon 2020] e raccomando...

UE

Graph: Open access to scientific publication and research data in the wider context of dissemination and exploitation



Policy istituzionali

- Il senso della policy istituzionale
- Rilievo e integrazione nell'organizzazione

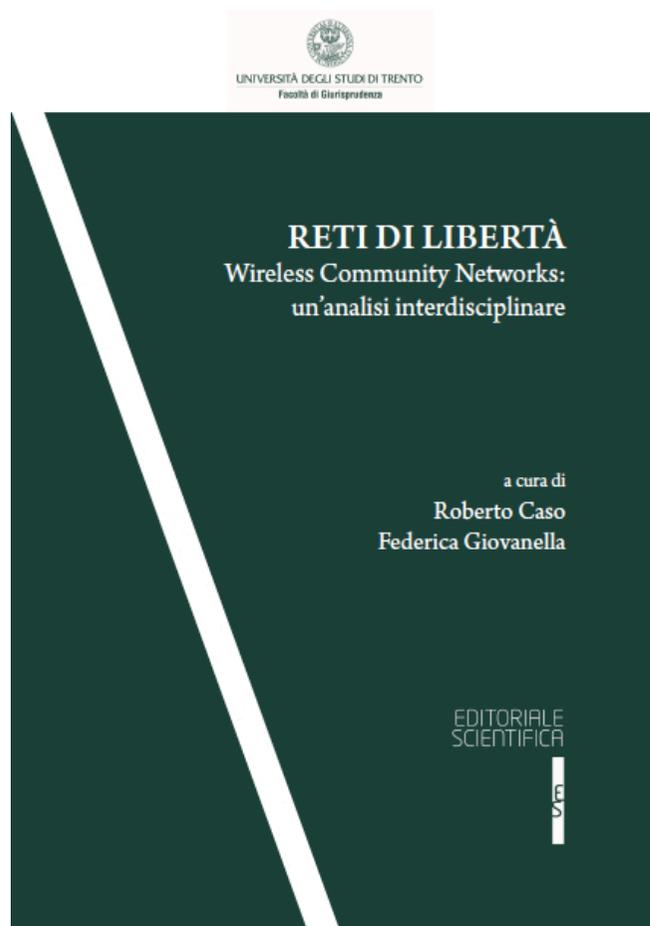
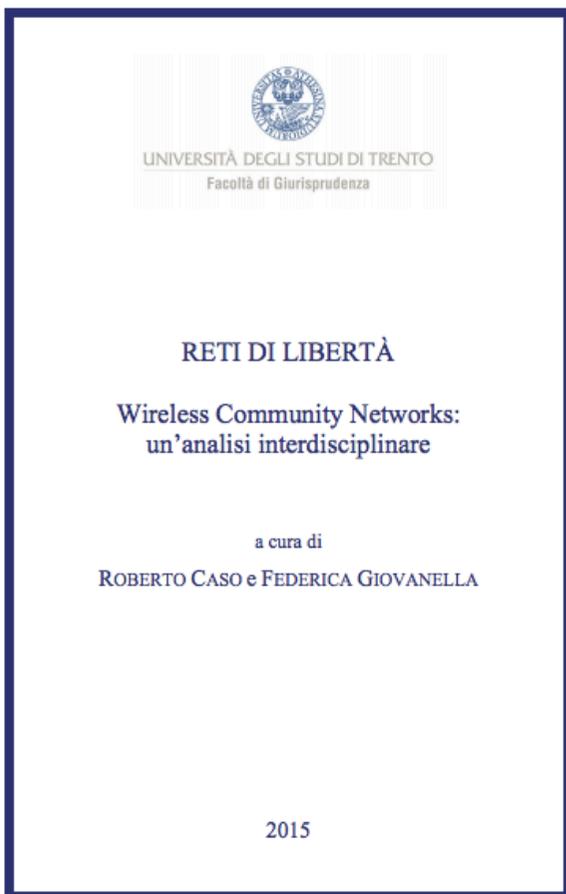
Green: ad es. Liegi, Units e Unitn

- Deposito immediato ad accesso chiuso
- Pubblicazione in accesso gratuito o libero dopo verifica da parte dell'ateneo dello status dei diritti d' autore
- Inserimento nei processi di censimento (e valutazione) della produzione scientifica

Gold/Libri: ad es. Trento (Giurisprudenza)

- Finanziamento ad hoc dell' Università, copyright dell' Università
- Edizione digitale comunque in OA
- L' editore è pagato per la stampa e la distribuzione del cartaceo

Doppio binario



Hot topics

- MPI, MPDL Disrupting the subscription journals' business model for the necessary large-scale transformation to open access
- Social network scientifici (e.g. Academia.edu, ResearchGate)

Ancora piccoli



Un'associazione

- Convegni, seminari, formazione
- Analisi e studi
- Lobbying

Aaron Swartz (1986-2013)



Caso - DDA - OA - Bologna - 2016

Legacy

- “Naturally, doing things like changing the university are much harder than simply becoming yet another professor. But for those who genuinely care about their legacies, it doesn’t seem like there’s much choice”

Roberto Caso

E-mail:

roberto.caso@unitn.it

Web:

[http://www.lawtech.jus.unitn.it/index.php/people/
roberto-caso](http://www.lawtech.jus.unitn.it/index.php/people/roberto-caso)

[http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/
PER0000633#INFO](http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO)

Riferimenti bibliografici

- G. Pascuzzi, R. Caso, "Il diritto d'autore dell'era digitale" in Il diritto dell'era digitale, Bologna, Italia: Società Editrice Il Mulino, 2010, p. 199-249. - ISBN: 9788815138781
- R. Caso, "Alle origini del copyright e del droit d'auteur: spunti in chiave di diritto e tecnologia" in "Alle origini del copyright e del diritto d'autore: tecnologia, interessi e cambiamento giuridico", Roma: Carocci, 2010, p. 249-263. - (Biblioteca di Testi e Studi /Studi giuridici). - ISBN: 9788843053148

<http://eprints.biblio.unitn.it/archive/00001918/>

http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2254259

- R. Caso, "I libri nella "tempesta perfetta": dal copyright al controllo delle informazioni digitali" in RIVISTA CRITICA DEL DIRITTO PRIVATO, v. XXXI, n. 1 (2013), p. 97-106

<http://eprints.biblio.unitn.it/4131/>

http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2254286

Riferimenti bibliografici

- R. Caso, La via legislativa all'Open Access: prospettive comparate, Trento Law and Technology Research Group. Research Paper; 18. Trento: Università degli Studi di Trento, 2014, ISBN 978-88-8443-526-2

<http://eprints.biblio.unitn.it/4257/>

- R. Caso, Scientific knowledge unchained: verso una policy dell'università italiana sull'Open Access. The Trento Law and Technology Research Group. Research Papers Series; 16 . Trento: Università degli Studi di Trento. Facoltà di Giurisprudenza, 2013, ISBN 978-88-8443-489-0

<http://eprints.biblio.unitn.it/4257/>

LawTech Trento



Home

cerca...

Main Menu

- Mission
- Courses & labs
- People
- Area Riservata
- Events
- Law&Technology Scholarship
- Contact Us
- Blog

Lawtech Paper Series

- Research Paper Series
- Student Paper Series

Login

Nome utente



BLOG

The legal protection of terroir in the international wine market: an interdisciplinary approach

Dettagli
Pubblicato Lunedì, 27 Ottobre 2014 19:07
Scritto da Administrator

Umberto Izzo and Matteo Ferrari organize a workshop within the courses of Comparative food law and of Wine law entitled "The legal protection of terroir in the international wine market: an interdisciplinary approach", that will take place on November 6th, 2014 at the Faculty of

COMING NEXT

November 14, 2014
Roberto Caso and Paolo Guarda take part to the International IP Seminar on "New Perspectives of Copyright in Europe: Harmonization, Territoriality and New Technologies", Bocconi University, Milano

December 13, 2014
Umberto Izzo talks about "The Borders of Ski Areas between Law and Reliance", within the 7th European Legal Forum of Ski Law, held in Bormio at the Auditorium Leibniz.

[View all](#)

PUBLICATIONS

Psicologia
cognitiva per il

LawTech Facebook

Pagina | Attività **4** | Insights | Impostazioni | Centro assistenza ▾ | **Promuovi azienda** ▾

QUESTA SETTIMANA

0
"Mi piace" sulla Pagina

110
Copertura del post

NON LETTI

4
Notifiche

0
Messaggi

Recenti

2014
2013
2012
2011
2010
Lanciato/a

law tech
The Trento Law and Technology Research Group
College e università

Ti piace ▾ | Segui già | Messaggio | ⋮

Diario | Informazioni | Foto | Recensioni | Altre ▾

PERSONE >

292 "Mi piace"
2 visite

Stato | Foto/video | Offerta, evento + | **law tech** ▾

law tech Cosa hai fatto di recente?

AISA

www.aisascienzaperta.org



AISA onlus

Associazione italiana per la promozione della scienza aperta

Associazione Organi Statuto ▾ Attività ▾ Notizie Politiche Seguici Scrivici Sostienici 

Associazione

Il 3 marzo 2015 è stata costituita a Trento l'**Associazione Italiana per la Promozione della Scienza Aperta (AISA) ONLUS**.

AISA è un'associazione senza fini di lucro che intende incoraggiare i valori dell'accesso aperto alla conoscenza attraverso la promozione di attività, quali:

1. condurre e pubblicare analisi empiriche sull'attuazione dei principi della scienza aperta;
2. organizzare attività convegnistiche e seminariali per diffondere la cultura della scienza aperta;
3. organizzare attività formative volte a creare le competenze delle persone impegnate in organizzazioni, in particolare università ed enti di ricerca, che attuano i principi della scienza aperta;
4. instaurare reti internazionali di collaborazione con soggetti giuridici dediti alla promozione della scienza aperta;
5. promuovere la partecipazione dei propri associati a progetti di ricerca internazionali e a bandi per

Articoli recenti

[Relazione di Roberto Caso al webinar del 23 ottobre](#)

[Numero speciale di JLSC su condivisione, pubblicazione e citazione dei dati della ricerca: 23 ottobre 2015: assemblea dei soci](#)

[Dopo il consorzio di biblioteche olandesi a quello austriaco firma contratto con Spri per l'OA](#)

[Webinar- Policy di ateneo sull'accesso aperto: esperienze a confronto, 1 ottobre 2015](#)

Per sostenere l'associazione

Quota socio ordinario: 50 (cinquanta) Euro

Quota socio corrispondente: 20 (venti) Euro

Quota socio sostenitore: 200 (duecento) Euro

Conto corrente bancario intestato a:

ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA SCIENZA

APERTA – AISA ONLUS

BANCA INTESA SANPAOLO

VIA MANZONI, 23 – 38122 – TRENTO (TN)

IBAN: IT46 D030 6901 8571 0000 0000 634

BIC: BCITITMM