



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Publicare la tesi di laurea: come gestire i diritti d'autore

Rosa Peluso

ABIS – Area Biblioteche e Servizi allo Studio

Di cosa parliamo

➤ *Brevi cenni al diritto d'autore*

- titolarità dei diritti sulle tesi di laurea
- diritti patrimoniali e diritti morali
- utilizzo di materiali di terzi
- pubblicazione della tesi di laurea
- deposito in AMSLaurea

➤ *Conoscere le Creative Commons*

- la struttura delle licenze CC
- le licenze associate alle tesi di laurea



Tesi di laurea: opera dell'ingegno di carattere creativo

La tesi di laurea è un documento che ha una doppia natura:

- ❑ **documento amministrativo** conclusivo di un percorso di studio e per cui vige un obbligo di conservazione in capo alle università
- ❑ **opera frutto del lavoro intellettuale e creativo dello studente** a contenuto scientifico protetta dal diritto d'autore

Legge 22 aprile 1941 n. 633

La legge sul diritto d'autore (artt.1-2) prevede la tutela delle le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative (pittura, scultura, disegno, incisione), all'architettura, al teatro, alla cinematografia (le coreografie, la fotografia), alle scienze, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

NON È UN ELENCO CHIUSO ! Nel tempo è stata riconosciuta la protezione ad altri materiali: Software; Banche dati/database; Design industriale creativo che abbia valore artistico

L'art. 2 cita espressamente le **opere scientifiche**



Tesi di laurea: chi è l'AUTORE?

L'autore è la persona fisica che ha creato l'opera

AUTORE DELLA TESI È IL LAUREANDO

- ❖ Titolare dei I diritti patrimoniali o diritti di utilizzazione economica
- ❖ Titolare dei diritti morali

Il **RELATORE** non è titolare di diritti sulla tesi, supporta il laureando con “semplici spunti, suggerimenti, o la comunicazione di una idea non sono sufficienti a far ritenere che sia coautore dell'opera”*

Nel caso di tesi collaborative (di cui sono autori più laureandi):

- se non è distinguibile il contributo autoriale di ciascuno, e salvo diverso accordo, tutti sono considerati co-autori allo stesso modo.
- se i diversi apporti autoriali sono differenziati e separabili, ciascuno sarà titolare dei diritti sul proprio contributo.

* Antonella De Robbio, Le tesi nel diritto d'autore: un argomento complesso <http://eprints.rclis.org/4049/>



Cosa devo fare per proteggere la tesi di laurea?

Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla **creazione dell'opera**, quale particolare espressione del lavoro intellettuale (art. 6 LDA)

La protezione del diritto d'autore agisce automaticamente dal momento in cui **l'opera è stata creata ed espressa:**

- **in una forma tangibile**
- **scritta o orale**
- **senza alcun bisogno di formalità**
- di deposito o di registrazione o di commercio effettivo

Il diritto d'autore **non tutela le idee** che sono alla base della tesi o oggetto di essa, **ma soltanto la loro forma espositiva.**

La tutela si applica alla tesi, creazione originale in cui si concreta l'idea (anche altrui), ma redatta dallo studente in modo originale.



Quali sono i diritti d'autore ? I DIRITTI PATRIMONIALI 1/2

Il titolare ha il diritto esclusivo di autorizzare o vietare tutti gli atti di utilizzazione economica dell'opera (artt. 12 - 19 LDA):

Tra i diritti patrimoniali rientrano: il diritto di pubblicare l'opera, di riprodurla (ossia realizzarne una copia anche temporanea), trascriverla, eseguirla, rappresentarla o recitarla in pubblico, comunicarla, trasmetterla e distribuirla al pubblico (anche online), tradurla, adattarla, elaborarla, modificare; venderla, noleggiarla, prestarla.

Utilizzazione economica non equivale a «scopo di lucro» o «compenso», comprende qualsiasi modalità di sfruttamento dell'opera: anche usi non lucrativi sono riservati e devono essere autorizzati dal titolare dei diritti

Es. scaricare un file di un'opera protetta, salvarlo, stamparlo o inviarlo via email, comporta un'attività di riproduzione, trasmissione e comunicazione e presuppone una autorizzazione o licenza d'uso espressamente concessa dal titolare dei diritti



Quali sono i diritti d'autore ? I DIRITTI PATRIMONIALI 2/2

- **Durano fino a 70 anni dalla morte dell'autore**

successivamente l'opera diventa di *pubblico dominio* e non è più soggetta a tutela esclusiva, può essere liberamente utilizzata da chiunque

- **I diritti patrimoniali possono essere esercitati in ogni forma e modo**

anche attraverso modalità tecniche o mezzi di comunicazione non ancora esistenti al momento della creazione dell'opera

- **Sono indipendenti l'uno dall'altro**

negoziati separatamente, con diversi soggetti, in tutto o in parte (art. 19 LDA) es. *posso cedere il diritto a pubblicare in una lingua e riservarmi le traduzioni, oppure cedere i diritti per la stampa e trattenere i diritti per e-book*

- **Sono negoziabili e rinunciabili**

possono essere ceduti a titolo definitivo o concessi in licenza a terzi in via esclusiva o non esclusiva

- **Prova scritta delle cessioni**

in mancanza, la trasmissione resta valida, ma potrà essere molto difficile fornirne la prova in un eventuale contenzioso, in caso di contestazioni



Quali sono i diritti dell'autore? I DIRITTI MORALI

- **Diritto alla paternità dell'opera**

Attribuzione dell'opera solo a chi l'ha creata, rivendicando la titolarità
La violazione del diritto alla paternità costituisce plagio

- **Diritto all'integrità dell'opera**

Opposizione ad ogni alterazione o modifica dell'opera che possa essere di pregiudizio all'onore ed alla reputazione

- **Diritto di inedito**

Facoltà di decidere quando e come pubblicare; facoltà di non pubblicare l'opera, di non rivelare la propria identità o pubblicare con pseudonimo (diritto di anonimato); facoltà di ritirare l'opera dal commercio quando ricorrano gravi ragioni morali (art. 142 LDA)

ASSOLUTI, INALIENABILI, E IMPRESCRITTIBILI

Sono indipendenti dai diritti economici e spettano all'autore anche se tutti i diritti economici sono stati trasferiti a terzi

Dopo la morte dell'autore, sono esercitabili da alcune categorie di eredi.



Tesi di laurea: quale materiale posso utilizzare?

Il contenuto e l'organizzazione della tesi è **opera originale** realizzata dal laureando in modo **creativo**. Possono essere inserite nelle tesi materiali e parti di materiali:

Opere di pubblico dominio

Ricada un'**eccezione** ai diritti d'autore prevista dalla legge

Includere estratti

Mai opera intera, immagine ad alta risoluzione o grafico originale; sempre in proporzione all'opera che intendo produrre e sempre corredate dalla corretta citazione dell'opera originaria

Includere materiali online con licenze che consentono il riuso

es. Creative Commons o collezioni digitali di immagini liberamente utilizzabili

Includere link

!! controllare sempre i termini d'uso, le opere disponibili gratuitamente su internet non sono libere, ANZI tutti i diritti sono riservati in assenza di diverse indicazioni

Il possesso di un permesso d'uso

Opere o parti di opere per cui quali si è ottenuta l'autorizzazione scritta al loro uso dagli aventi diritto



Tesi di laurea: altri diritti da tutelare

La tesi non deve violare in alcun modo i diritti di terzi

Diritti sui risultati o sui contenuti della ricerca e diritti di riservatezza

Lo studente deve evitare di inserire nella tesi le informazioni, i dati o i materiali di proprietà di terzi o soggetti alle clausole di riservatezza, che non possono essere divulgati senza permesso espresso.

Contenuti brevettabili

Se la tesi di laurea contiene risultati di carattere inventivo che possano dare origine ad una domanda di brevetto, lo studente deve evitare la comunicazione e in caso di pubblicazione dovrà essere previsto un idoneo periodo di embargo durante il quale la tesi non sarà accessibile.

Privacy, diritti della personalità

Deve essere evitato l'uso di dati e materiali protetti dal diritto alla privacy (GDPR 679/2016) o altri diritti della personalità tutelati dalla legge.

Singoli materiali di proprietà di terzi

Lo studente deve essere in possesso di un'apposita autorizzazione dal titolare dei diritti per poter utilizzare opere appartenenti a terzi e protette dai diritti d'autore (ad es. disegni, immagini, fotografie, brani da tradurre, software).

Tesi di laurea: che tipo di permesso chiedere?

Lo studente deve ottenere il **consenso all'utilizzo dei materiali di terzi** con un'**autorizzazione scritta**.

La richiesta va di norma indirizzata all'editore (qualora si tratti di materiali editi o pubblicati con un editore) o, se l'opera non è edita, all'autore o ai suoi eredi.

La mancata acquisizione in forma scritta dei permessi d'uso necessari, **pregiudica l'inserimento dei materiali protetti**, che andrebbero evitati. L'utilizzo in assenza di autorizzazione rappresenta una **violazione dei diritti**, che può comportare azioni legali, anche dirette ad assicurare il risarcimento dei danni.

Se lo studente intende pubblicare della tesi di laurea (sia attraverso il servizio istituzionale, sia tramite un editore) è opportuno **includere la facoltà di pubblicare l'opera nella richiesta di autorizzazione all'uso dei singoli materiali**.



Tesi di laurea: pubblicazione editoriale

Nei contratti di pubblicazione standard gli editori impongono la cessione totale dei diritti patrimoniali ai fini della pubblicazione:

- lo studente deve chiedere dei permessi all'editore per qualsiasi uso futuro della propria opera (es. rielaborazioni, traduzioni, pubblicazioni)
- lo studente non può autorizzare il deposito su AMSLaurea

Gli autori devono concedere all'editore solo l'esercizio dei diritti strettamente necessari alla pubblicazione, entro termini ragionevoli.

Può essere riconosciuta all'editore un'**esclusiva** sulla pubblicazione per un periodo di tempo limitato (es. due anni dalla data di pubblicazione).

In questa ipotesi lo studente può autorizzare la pubblicazione su AMSLaurea dopo un termine di tempo di chiusura temporanea per dare modo all'editore di recuperare l'eventuale investimento economico

!! LEGGERE SEMPRE IL CONTRATTO EDITORIALE



Publicazione editoriale e deposito in AMSLaurea

Il deposito nell' archivio istituzionale **non preclude o limita la facoltà dello studente di pubblicare successivamente con un editore.**

Lo studente resta perciò libero di proporre la tesi ad un editore, informandolo della precedente pubblicazione con l'Ateneo.

Lo studente può rivolgersi alle Biblioteche per supporto nella scelta della sede editoriale (ATTENZIONE: editori predatori!)

Se il testo proposto all'editore è una rielaborazione del contenuto della tesi, depositata nell'archivio di Ateneo, può procedere alla pubblicazione (se l'autore non ha ceduto i diritti di pubblicazione a terzi).

Nel caso in cui uno studente abbia pubblicato precedentemente con un editore, **verificare la titolarità dei diritti d'autore** prima di autorizzare la diffusione mediante i servizi di Ateneo.

Se è stata riconosciuta una esclusiva all'editore valutare l'applicazione di un periodo di **embargo**



Tesi di laurea: pubblicazione su AMSLaurea

Lo studente sottoscrive una **declaratoria** affinché la tesi di laurea sia consultabile attraverso AMSLaurea

- il deposito **non prevede cessione o trasferimento dei diritti d'autore** ma solo un' **autorizzazione alla consultazione** mediante l'archivio online;
- lo studente autorizza a rendere disponibile il testo completo della tesi per la diffusione e comunicazione online attraverso l'archivio istituzionale, in base al livello di accesso scelto, concedendo a tale fine, in via non esclusiva, tutti i diritti necessari, ivi compresi i diritti di riproduzione, distribuzione e comunicazione al pubblico, gratuitamente ed in forma libera.
- **il deposito non prevede un'autorizzazione esclusiva**
- Lo studente può scegliere di non pubblicare e rendere visibili solo i metadati (la scelta è irreversibile)



Tesi di laurea: livello di accesso su AMSLaurea

I livelli di accesso:

accesso aperto

- a tutti gli utenti di Internet
- a tutti gli utenti di Internet dopo un periodo di embargo

accesso riservato agli utenti di Ateneo

- agli utenti in possesso di credenziali istituzionali di Ateneo
- agli utenti esterni che accedono presso le Biblioteche (residuale)

Il relatore valida online il file dell'elaborato e approva le scelte dello studente (accesso e licenza).

Il relatore può eventualmente intervenire in modifica solo in senso più restrittivo (es. *impostare un periodo di embargo per una tesi per cui lo studente ha opzionato l'accesso libero*).



Tesi di laurea: le licenze su AMSLaurea

Lo studente deve specificare la licenza d'uso associata alla tesi, in base al livello di accesso indicato.

Le licenze opzionabili sono:

Creative Commons CC- BY- SA

Attribuzione - Condividi allo stesso modo

Creative Commons CC- BY- NC- SA

Attribuzione – Non commerciale - Condividi allo stesso modo

Creative Commons CC - BY- NC - ND

Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate

Specifica licenza*

Consenti di salvare e stampare una copia della tesi per scopo di studio personale, per ricerca e per l'insegnamento, purché senza finalità di lucro, a condizione che sia fatta appropriata citazione dell'autore della tesi. Tutti gli altri diritti sono riservati in capo all'autore.

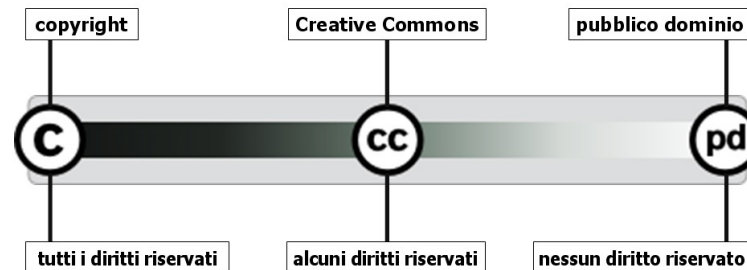
**Obbligatoriamente nell'ipotesi di accesso riservato interno UNIBO*



<https://creativecommons.it/>

<https://creativecommons.org/faq/>

Le licenze Creative Commons (attualmente alla versione 4.0) sono un modo standardizzato per concedere al pubblico il permesso di utilizzare il proprio lavoro creativo.



Le Creative Commons Public Licenses (CCPL) sono delle licenze di diritto d'autore che si basano sul principio «alcuni diritti riservati»

Dal punto di vista del riutilizzatore, la presenza di una licenza Creative Commons su un'opera protetta dal diritto d'autore risponde alla domanda: "Cosa posso fare con questo lavoro?"

Le condizioni di utilizzo dell'opera si articolano in **quattro clausole base**, che l'autore può scegliere e combinare, a ognuna è associato un simbolo grafico allo scopo di renderne più facile il riconoscimento:

ATTRIBUZIONE

Devi **attribuire la paternità dell'opera** nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera. **Questa clausola è presente di default in tutte le licenze.** Essa indica che, ogni volta che utilizziamo l'opera, dobbiamo segnalare in modo chiaro chi è l'autore così da evitarne usi distorti.

NON COMMERCIALE

Non puoi utilizzare quest'opera per scopi commerciali. Significa che, se distribuiamo copie dell'opera, **non possiamo farlo in una maniera tale che sia prevalentemente intesa o diretta al perseguimento di un vantaggio commerciale o di un compenso monetario privato**. Per farne tali usi, è necessario chiedere uno specifico permesso all'autore.

NON OPERE DERIVATE

Non puoi **alterare** o **trasformare** quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra. Quindi se vogliamo modificare, correggere, tradurre, remixare l'opera, dobbiamo chiedere uno specifico permesso all'autore originario.



CONDIVIDI ALLO STESSO MODO

Se alteri, trasformi o sviluppi quest'opera, puoi distribuire l'opera risultante solo per **mezzo di una licenza identica o equivalente a questa**. Questa clausola (un po' come succede nell'ambito del software libero) garantisce che le libertà concesse dall'autore si mantengano anche su opere derivate da essa (e su quelle derivate dalle derivate, con un effetto a cascata).

Le combinazioni di queste scelte generano le sei licenze CC

Sono 6 schemi di licenza articolati ciascuno con tre modalità o livelli:

- il testo legale vero e proprio «Codice Legale»
- il «common deeds» sintetico e user friendly
- metadato identificativo della licenza riconoscibile da software/motori di ricerca





Attribuzione CC BY

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato Modificare — remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale. Il licenziante non può revocare questi diritti fintanto che tu rispetti i termini della licenza.



Attribuzione - Condividi allo stesso modo CC BY-SA

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato Modificare — remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere per qualsiasi fine, anche commerciale. Stessa Licenza — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, devi distribuire i tuoi contributi con la stessa licenza del materiale originario. Il licenziante non può revocare questi diritti fintanto che tu rispetti i termini della licenza.



Attribuzione - Non opere derivate CCBYND

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato per qualsiasi fine, anche commerciale. Non opere derivate — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato. Il licenziante non può revocare questi diritti fintanto che tu rispetti i termini della licenza





Attribuzione - Non commerciale CCBYNC

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato Modificare — remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere NonCommerciale — Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali



Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo CCBYSA

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato Modificare — remixare, trasformare il materiale e basarti su di esso per le tue opere NonCommerciale — Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. StessaLicenza — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, devi distribuire i tuoi contributi con la stessa licenza del materiale originario.



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate CCBYNCND

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato NonCommerciale — Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali. Non opere derivate — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.

Licenze creative commons

Le licenze:

- Concedono alcuni diritti agli utilizzatori, attraverso la selezione, per ciascuna licenza, degli usi più rilevanti per gli utenti digitali e consentendo sempre la consultazione e l'utilizzo privato.
- La facoltà consentite sono ampliate via via sempre rispettando la paternità e l'obbligo di indicare la licenza CC senza modificarla.
- Solo le CC che consentono le opere derivate sono pienamente Open Access
- I diritti concessi **NON SONO REVOCABILI**



L'associazione dell'opera a questo strumento presuppone che l'autore ha dedicato l'opera di dominio pubblico rinunciando a tutti i suoi diritti sull'opera in tutto il mondo ai sensi della legge sul copyright, compresi tutti i diritti connessi e limitrofi



Tesi di laurea: la conservazione amministrativa

La tesi di laurea è un **documento amministrativo** conclusivo di un percorso di studio, sancisce il conseguimento del titolo, su cui grava un obbligo di **archiviazione** e **conservazione**.

L'Ateneo garantisce l'archiviazione della tesi in **ParER**, Polo archivistico regionale, si tratta di un archivio chiuso che conserva per un periodo illimitato la tesi in formato digitale consegnata dallo studente in SOL.

L'accesso è regolato dalle norme sull'accesso ai documenti amministrativi (art. 22 ss. L. 241/1990)

Può essere richiesto il recupero del file della tesi solo allo **studente**, titolare dei diritti d'autore (problema di identificazione certa: mail Unibo, doc. id.)

Il **relatore** non ha diritti d'autore sulla tesi; nel caso in cui richieda il recupero del file è necessario contattare lo studente; attualmente il file è rilasciato con specifico divieto di ulteriore divulgazione e uso dell'elaborato, è consentito solo un uso strettamente personale da parte del docente.

Ipotesi nuovo flusso → preventiva autorizzazione di estrazione e consultazione da parte del relatore delle tesi di laurea





ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

ROSA PELUSO

ABIS – Area Biblioteche e Servizio allo Studio
Ufficio Supporto amministrativo contabile per le biblioteche

rosa.peluso2@unibo.it



www.unibo.it